

## 07.00.00 – TARIX FANLARI

### ИСТОРИЯ ПОДГОТОВКИ КАДРОВЫХ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА (НА ПРИМЕРЕ САМАРКАНДСКОЙ ОБЛАСТИ)

Асатуллаев Миржалолхон Исахонович,  
Докторант(PhD) Самаркандского государственного университета  
им. Шарофа Рашидова

*Аннотация. В данной статье представлена информация из истории подготовки кадров работников культуры Узбекистана (на примере Самаркандской области) со средним специальным образованием в 1917-1937 гг.*

*Ключевые слова: Клубы, библиотеки, красные чайханы, выпускники коммунистических университетов, советских и партийных школ, краткосрочных курсов, педагогических училищ, техникумов, институтов Просвещения, рабфаков, книжный техникум, кино-радиотехникум.*

### O'ZBEKISTONDA MADANIYAT XODIMLARINI TAYYORLASH TARIXI (SAMARQAND VILOYATI MISOLIDA)

Asatullayev Mirjalolxon Isaxonovich,  
Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti doktoranti (PhD)

*Annotatsiya. Ushbu maqolada 1917-1937 yillarda O'zbekistonda (Samarqand viloyati misolida) o'rta maxsus ma'lumotli madaniyat xodimlarini tayyorlash tarixidan ma'lumotlar keltirilgan.*

*Kalit so'zlar: Klublar, kutubxonalar, qizil choyxonalar, kommunistik universitetlar, sovet va partiya maktablari, qisqa muddatli kurslar, pedagogika bilim yurtlari, texnikumlar, o'quv yurtlari, ishchilar maktablari, kitob texnikumi, kino va radiotexnika bilim yurti bitiruvchilari.*

### THE HISTORY OF THE TRAINING OF CULTURAL WORKERS IN UZBEKISTAN (ON THE EXAMPLE OF THE SAMARKAND REGION)

Asatullaev Mirzhalolkhon Isakhonovich,  
Doctoral student (PhD) of Samarkand state university name. Sharof Rashidov

*Annotation. This article provides information from the history of the training of cultural workers in Uzbekistan (on the example of the Samarkand region) with secondary specialized education in 1917-1937.*

*Key words: Clubs, libraries, red teahouses, graduates of communist universities, Soviet and party schools, short-term courses, pedagogical schools, technical schools, educational institutions, workers' schools, book college, film and radio technical school.*

После национально-государственного размежевания республик Средней Азии в УзССР насчитывалось 43 библиотеки (с книжным фондом 171,7 тыс. экземпляров), 134 клубных учреждений (из них 60 в сельской местности) [1] и т. д.

Клубы, библиотеки, красные чайханы, по сути дела, превратилась в опорные пункты всей культурно-просветительной работы на местах. Это требовало от работников учреждения культуры определённого круга знаний, соответствующего общеобразовательного уровня, наличия необходимых организаторских способностей.

Первоначально в республике не было специально учебного заведений, готовящих кадры указанного профиля. Поэтому в системе культпросвета в основном были заняты выпускники коммунистических университетов, советских и партийных школ, краткосрочных курсов, педагогических училищ, техникумов, институтов Просвещения, рабфаков, просто грамотные энтузиасты культурного строительства.

В проведении культурно-просветительной работы на селе особенно активно включилось учительство. Вместе с другими работниками культурного фронта учителя деятельно участвовали в ликвидации неграмотности и малограмотности тружеников города и села, проведении различных общественных и культурных мероприятий, массовой агитации, пропаганде и т. п.

Однако расширение сети библиотек (1928 году их насчитывалось в УзССР 187 с книжным фондом 358,8 тыс. экземпляров), клубов (1928 году в республике действуют 247 клубов, из них 98 на селе) [2] и других культурно-просветительных учреждений, а также повышение требований к качеству их работы в условиях развёртывания социалистического строительства вызвали необходимость в подготовке специальных кадров культпросветработников.

В этой связи в годы первой пятилетки в республике был намечен и осуществлён ряд мероприятий по подготовке работников культурно-просветительных учреждений в средних

специально учебных заведениях и на соответствующих курсах. Так в 1929-30 учебном году предусматривался выпуск 120 культмассовых квалификации, а в 1930-31 году-140. 1931 году педагогические курсы должны были окончить 400 работников изб-читален, красных чайхан, красных уголков, домов дехкана и другие. Кроме того, на специальных курсах следовало обучить 200 работников райкультбаз, 80 библиотекарей.

1933 году в УзССР намечалось строительство книжного техникума (на что было ассигновано 90 тыс. руб.) и кино-радиотехникума (на которой предполагалось израсходовать 126 тыс. руб.)[3].

В годы второй пятилетки профессиональных работников культурно-просветительных учреждений стали готовить и педагогические техникумы. В них действовали основные группы с трёхгодичным и подготовительные с двухгодичным сроком обучения. На педагогических курсах из лиц, имеющих 3-5 классов образование готовились сельские библиотечные и клубные работники[4].

В 1934 году в Узбекской ССР насчитывалось 405 стационарных библиотек. 80 районкультбаз, 2920 красных чайхан, 321 клуб, 82 дома дехкана[5], а к концу исследуемого периода здесь функционировало 943 клуба (в том числе 639 в сельской местности), 3813 красных чайхан и около 300 изб-читален[6].

Вместе с расширением сети культпросветучреждений росли количественно и качественно их кадры, выносившие своим самоотверженным трудом достойный вклад в осуществление культурной революции в Узбекистане.

Много внимания уделялось и развитию в Республике профессионального музыкального образования. Ещё в 1918 году в Ташкенте открылась Туркестанская Народная консерватория, где сосредоточилось лучшие музыкальные кадры края. Она имела классы рояля, смычковых, духовых, народных инструментов, вокальное отделение. Наряду с обучением музыкальной грамоте, игре на европейских музыкальных инструментах, здесь велась большая работа по приобщению трудящихся коренных национальностей к европейской музыкальной культуре. В год создания консерватории в ней обучалась около 300 человек, а в 1920/21 учебном году уже 823 человека[7].

Растущая тяга трудящихся к музыке нашла отражение и в создании многочисленных кружков, студий. В Ташкенте, Бухаре, Хиве, Самарканде открываются музыкальные училища. В 1923 году в Сырдарьинской и Ферганской областях работали 3 музыкальные школы, где обучалась 496 человек, из них 259 девушек[8]. 1924 году только в системе Туркирофобра насчитывалось 4 музыкально-художественных училища с 285 учащимися[9].

Создание Узбекской ССР способствовало дальнейшему развитию системы музыкального образования. В 1925/26 учебном году в музыкальных и театральных техникумах и школах УзССР занималась 107 человек[10].

В 1928 году в Самарканде открывается научно-исследовательский институт по изучению музыки народов Узбекистана. Помимо сбора, записи и изучения узбекского музыкального фольклора, он занимался подготовкой кадров для узбекского музыкального театра. Здесь получили первоначальное музыкальное образование М. Ашрафи, Т. Садыков, М. Бурханов и другие.

Первые музыкальные техникумы были призваны знакомить с музыкальной грамотой и основами современного музыкального искусства лиц, в большинстве своём не меньше, имевших специальной подготовки.

На подготовительные отделения принимались лица, закончившие не менее 5 классов общеобразовательной школы и обладавшие природными музыкальными данными (слух, ритmicность, музыкальная память). Срок обучения составлял 4 года. За это время учащиеся, помимо обучения игре на каком-либо европейском или национальном инструменте, проходили курс музыкальной грамоты, сольфеджио, знакомились с основами гармонии, дирижирования. В качестве обязательных дисциплин в учебные планы входили хоровое пение, ритмика, история музыки и так далее[11].

1930/31 учебном году в музыкальные училища республики было принято 144 человека[12], большинство из них составляли узбеки. Так, по Андижанской области в музучилища поступили 21 человек, по Ферганской 24, Ташкентской 40, Самаркандской 15, Бухарской 11, Хорезмской 12, Кашкадарьинской 6 и так далее[13].

В годы второй пятилетки сеть средних музыкальных учебных заведений продолжала расширяться. 1936 году в Ташкенте, кроме музыкального училища, открылись детская музыкальная школа имени Р. М. Глиэра и школа для взрослых. Подобные учебные заведения организуются в Самарканде, Коканде, Андижане, Фергане и других городах[14].

Лучшие выпускники музыкальных училищ республики, ставшие профессиональными артистами, продемонстрировали своё мастерство на декаде узбекского советского искусства в Москве в 1937 года. Многие участники декады получили правительственные награды. Узбекский государственный музыкальный театр и Узбекская государственная филармония были награждены орденами Трудового Красного Знамени.

К этому времени в Узбекистане были достигнуты успехи и в подготовке национальных

театральных кадров.

Первоначально наиболее эффективной формой подготовки актёрских кадров было посылка талантливой узбекской молодёжи в Москву. В 1924 году там была организована театральная студия, где обучались, в частности, М. Уйгур, А. Хидоятов, С. Ишантураева, Я Бабаджанов, Т. Султанова, и другие. Их педагогами были известные деятели русского театра, ближайшие ученики и последователи Е. Б. Вахтангова, Р. Н. Симонов, И. М. Толчанов, Л. Н. Свердлин, В. С. Канцель, Б. Е. Захава.

В студии узбекская молодёжь в течение 3 лет осваивала технику актёрского мастерства, основанную на принципах системы К. С. Станиславского, изучала историю русского и зарубежного театров и так далее.

В 1925 году группа узбекской театральной молодёжи (Х. Насырова, С. Алимов, Н. Алиева и другие) была послана в Бакинский театральный техникум, где получила основательную профессиональную подготовку.

В последующие годы подготовки кадров для драматического, оперного и балетного театров республики занималось Ташкентское театральное училище, созданное при Узбекской государственной филармонии.

Группы театров пополнялись и за счёт талантливой молодёжи, приходившей из коллективов художественной самодеятельности.

Успешно шло формирование кадров работников изобразительного искусства. В первые года Советской власти в Ташкенте, в Самарканде и других городах края жили и творили русские художники Л. Л. Бурэ, С. П. Юдин, И. С. Казаков, О. К. Татевосян, А. Н. Волков. В 20-е годы в Узбекистан приехали П. П. Беньков, В. И. Уфимцев, М. Е. Новиков, В. Л. Рождественский. Они и стали первыми педагогами открывавшихся тогда профессиональных учебных заведений, многочисленных студий, где узбекская молодёжь овладевала основами реалистической живописи, графики, скульптуры и так далее.

В 1919 году открылось первое художественное училище в Ташкенте, а в 1922 году в Самарканде[15]. К 1924 году художественные студии появляются и в других городах республики.

В 1925/26 учебном году в музыкально-художественных учебных заведениях УзССР обучалось 235 человек, в том числе 81 женщина[16].

В 1926/27 учебном году здесь функционировало три музыкально-художественных училища, где обучалось свыше 250 человек, из них 162 узбека, 4 таджика и так далее[17].

В 1929 году Наркомпрос УзССР в целях дальнейшего развития национального художественного и изобразительного искусства в Узбекистане вынес постановление об организации художественной студии в Самарканде и выделил для этого необходимые ассигнования[18]. Как отмечалось во временном Положении и в условиях приёма, студия «имеет целью подготовку средней квалификации работников из рабочих, батраков и беднейших дехкан в области изобразительного искусства для нужд промышленности и культурно-просветительных организаций с уклоном в сторону развития национального искусства» [19].

Студия делилась на три группы общеобразовательную, подготовительную специальную и основную специальную. Срок обучения составлял 2-3 года. В первую группу принимались лишь на основе общей проверки по изоискусству; во вторую умеющие читать, писать, знавшие четыре правила арифметики и обладавшие способностями к рисованию; в третью имеющие стаж работы по специальности.

При студии открывались промышленные мастерские, где студийцы на практике применяли полученные знания.

В 1930 году студия была преобразована в художественный техникум (с 1936 года художественное училище). Соответственно повысились требования к поступающим, изменился характер учебно-методической работы. В техникуме было оставлено лишь два отделения: подготовительное и основное. На основное принимались лица, окончившие семилетку, а на подготовительное 5 классов. При приёме на подготовительное отделение преимущество отдавалось лицам коренной национальности.

Технику готовил живописцев, графиков, декораторов-оформителей и другие. Его выпускники имели также право преподавать рисование и черчение в средней школе. В 1933 году техникум окончили 14, в 1936 году 47, в 1937 году 10 человек[20].

Учебные планы Самаркандского и Ташкентского художественных техникумов разделялись на четыре цикла. Первый социально-экономический давал общеполитическую подготовку, формирующую материалистическое, марксистско-ленинское мировоззрение учащихся.

Второй художественный цикл давал общую (1-2 курсы) и специальную (3-4 курсы) теоретическую и практическую подготовку по рисованию, живописи, черчению, композиции и проектированию декоративных оформлений, предметов опыта в объёме и разрезе требований художественного воспитания и образования, предъявляемых к изопедагогу.

Третий общеобразовательный обеспечивал теоретические знания практические навыки в области общеобразовательных дисциплин в объёме средней школы в разрезе художествен-

но-профессиональной и педагогической специальности.

Четвёртый цикл педагогический предполагал общую теоретическую подготовку в области педагогики, теоретические знания по методике художественного воспитания и образования.

Следует заметить, что примерно по такому же принципу, но с учётом их специфики, строился учебный процесс в культпросветительных и музыкальных средних учебных заведениях.

В учебной работе художественных техникумов много внимания уделялось практическим занятиям, которые проводились как в условиях производства, так и в учебных мастерских. Производственная практика тесно увязывалась с теоретическими дисциплинами и по своему характеру была художественно-профессиональной и художественно-педагогической. Первая проводилась со 2-го курса в мастерских, на предприятиях и т. д.; вторая в школах ФЗО и другие. С 20 июля по 10 августа все курсы проходили летнюю производственную практику по живописи в рисунку в объёме 260 час[21].

Хочу поблагодарить учителя М. Эргашева за помощь при написании этой статьи.

Всё это свидетельствует о том, что подготовка работников культурного фронта в исследовательский период осуществлялась всё более планомерно и целеустремлённо, на основе непрерывного совершенствования учебно-воспитательного процесса, причём особое внимание уделялось идейной закалке кадров, призванных под руководством Коммунистической партии обеспечить победу культурной революции в ходе строительстве социализма в стране в том числе в Самарканде в 1917-1937 гг.

#### Использованная литература

- Культурное строительство СССР. Статистический сборник. М.-Л., 1940, стр. 142.  
Узбекистан за 15 лет. Статистический сборник. Ташкент, 1939, стр. 85.  
Нац. Архив РУз фонд Р-88, опись 9, дело 358, л. 2.  
Нац. Архив РУз фонд Р-88, опись 9, дело 928.  
«Социалистическая наука и техника», 1934, № 5, стр. 9.  
История Узбекской ССР. Том 3, стр. 656.  
История Узбекской ССР. Том 3, стр. 243.  
Нац. Архив РУз фонд Р-1619, опись 11, дело 31, л. 5а, 6.  
Бендриков К. Е. Очерки по истории народного образования в Туркестане. (1865-1924 гг.) М., 1960, стр. 478.  
Нац. Архив РУз фонд Р-1619, опись 11, дело 31, л. 22.  
Нац. Архив РУз фонд Р-88, опись 9, дело 244, л. 34-35.  
Нац. Архив РУз фонд Р-88, опись 9, дело 244, л. 3.  
«Узбекистанская правда», 1930 г., 1 марта.  
Гулямова М. Из истории формирования узбекской советской интеллигенции (1933-1937 гг.). Ташкент, 1962, стр. 87.  
Кары-Ниязов Т. Н. Очерки истории культуры Советского Узбекистана. М., 1955, стр. 447.  
Нац. Архив РУз фонд Р-1619, опись 11, дело 31, л. 25.  
Нац. Архив РУз фонд Р-1619, опись 11, дело 31, л. 19.  
Самаркандский облгосархив, фонд 894, опись 1, дело 1, л. 6.  
Самаркандский облгосархив, фонд 894, опись 1, дело 1, л. 22-23.  
Самаркандский облгосархив, фонд 794, опись 1, дело 9, л. 169.  
Самаркандский облгосархив, фонд 794, опись 1, дело 9, л. 172.