

XORAZM AN'ANAVIY ZARGARLIGINING O'RGANILISH TARIXI

Bakdurdıyeva Qunduz Quvondiq qizi

Osiyo xalqaro universiteti Ijtimoiy fanlar va filologiya kafedrasi v.b. dotsenti

Annotatsiya: Tadqiqot ishida Xorazm vohasida an'anaviy zargarlik hunarmandchiligining o'rganilish tarixi taxlil qilingan. Shuningdek, Xorazm hamda Markaziy Osiyo xalqlarining zargarlik buyumlari, ularning turlari, shakli, bezak xususiyatlari va qo'llanilishi bilan bog'liq ilmiy tadqiqotlar hamda manbalar yoritib berilgan. Mazkur maqolada O'rta Osiyo, xususan, Xorazm zargarlik merosining o'rganilishida tarixiy, etnografik va qiyosiy yondashuvlarning ahamiyati bayon qilingan.

Kalit so'zlar: Сазонова М.В., Фуломов Я.Ф., Исмоилов И.А., Насриддинов З., Борозна Н.Г., Сухарева О.А., Васильева Г.П., Чвырь Л.А., Захарова И.В., Ходжаева Р.Д., Распопова В.И., Курьелев В.П., Иванов С.С., Люшкевич Ф.Д., Shtamp, Massiv bilaguzuklar.

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА ХОРЕЗМА

Бакдурдиева Кундуз Кувондик кизи

и. о. доцента кафедры социальных наук и филологии

Осийского международного университета

Аннотация: В исследовательской работе проанализирована история изучения традиционного ювелирного ремесла Хорезмского оазиса. Также освещены научные исследования и источники, связанные с ювелирными изделиями Хорезма и народов Центральной Азии, их видами, формами, декоративными особенностями и предназначением. В статье раскрывается значение исторического, этнографического и сравнительного подходов в изучении ювелирного наследия Средней Азии, в частности Хорезма.

Ключевые слова: Сазонова М.В., Гулямов Я.Г., Исмаилов И.А., Насриддинов З., Борозна Н.Г., Сухарева О.А., Васильева Г.П., Чвырь Л.А., Захарова И.В., Ходжаева Р.Д., Распопова В.И., Курьелев В.П., Иванов С.С., Люшкевич Ф.Д., штамп, массивные браслеты.

THE HISTORY OF THE STUDY OF TRADITIONAL JEWELRY ART IN KHOREZM

Bakdurdıyeva Qunduz Quvondiq qizi

Acting Associate Professor, Department of Social Sciences and Philology

Osiyo International University

Abstract: This research analyzes the history of the study of traditional jewelry craftsmanship in the Khorezm oasis. It also examines scholarly studies and sources related to jewelry items of Khorezm and the peoples of Central Asia, including their types, forms, decorative features, and functions. The article highlights the significance of historical, ethnographic, and comparative approaches in studying the jewelry heritage of Central Asia, particularly Khorezm.

Keywords: Sazonova M.V., Gulyamov Ya.G., Ismailov I.A., Nasriddinov Z., Borozna N.G., Sukhareva O.A., Vasilyeva G.P., Chvyr L.A., Zakharova I.V., Khodjaeva R.D., Raspopova V.I., Kurylev V.P., Ivanov S.S., Lyushkevich F.D., stamp, massive bracelets.

Kirish va dolzarbliqi. Qadimgi Xorazm an'anaviy hunarmandchiligi boy tarixga va

an'analarga ega bo'lganligi sabab ko'p tadqiqotchilarning diqqat e'tiborini tortgan. Xususan, Xorazm vohasida metalga ishlov berish hunarining ko'p turlari mavjud bo'lib, ularning ichida zargarlik ya'ni, zeb-ziynat buyumlari yasovchi ustalar alohida o'rin tutadi. Biroq, Xorazm aholisi an'anaviy zargarligi va uning transformatsion jarayonlari muammosi maxsus tadqiqot ob'ektiga aylanmagan mavzulardan biri hisoblanadi. Ushbu mavzuni o'rgangan olimlar orasida bir qancha mashhur tadqiqotchilar bo'lib, ularning ishlarida Xorazm zargarlik san'atining tarixi, uslublari va o'ziga xosligi haqida qimmatli ma'lumotlar berilgan [1.1970.C.113-142.].

Metodlar va o'rganilish darajasi: Xorazm vohasi hunarmandchiligining muhim tarmoqlaridan biri bo'lgan zargarlik sohasi haqida qimmatli ma'lumotlarni o'z asarlariga kiritgan arxeolog va etnograf tarixchi olimlar qatoriga Сазонова М.В. Украшения узбеков Хорезма [1.1970.C.113-142.], Фуломов Я.Ф. Хоразмнинг суғорилиш тарихи. Қадимги замонлардан ҳозиргача [2.1959.b.326.], Исмоилов И.А. Ўрта Осиё халқларининг заргарлик санъати [3.1989.b.159.], Насриддинов З. Хоразм воҳасининг заргарлик анъаналари ва уларнинг сақланиши [4.2022.b.123.], Борозна Н.Г. Некоторые материалы об амулетах–украшениях населения Средней Азии [5.1975.C.281-296.], Сухарева О.А. Костюм народов Седней Азии [6.1979.c.239.], Васильева Г.П. Головные и накосные украшения туркменок XIX – первой половины XX вв [7.1979.C.174-205.], Чвырь Л.А. Опыт классификации ювелирных украшений (Проблема типологии на примере таджикских серег). Костюм народов Средней Азии [8.1979.C.103-112.], Сухарева О.А. История Среднеазиатского костюма Самарканд (2 я половина XIX – XX в) [9.1982.c.146.], Василева Г.П. Магические функции детских украшений у туркмен [10.1986.C.182-196.], Борозна Н.Г. Виды женских ювелирных украшений народов Средней Азии и Казахстана (в связи с подготовкой Историко-этнографического атласа) [11.1974.C.32-44.], Чвырь Л.А. Отражение возрастных градаций в таджикских ювелирных украшениях [12.1970.C.115-122.], Васильева Г.П. Туркменские женские украшения [13.1973.C.90-97.], Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда XIX- начало XX века [14.1964.c.178.], Распопова В.И. Поясной набор Согда VII–XIII вв. [15.1965.C.78-91.], Курылев В.П. Казахские кожаные мужские пояса в собраниях МАЭ // Памятники традиционно-бытовой культуры народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа [16.1998.C.85-98.], Иванов С.С. Боевые пояса ранних кочевников Центральной Азии [17.2009.C.66-76.], Люшкевич Ф.Д. Традиционные женские украшения населения Бухарской области [18.1989.C.72-85.] kabi qimmatli asarlarni qayd qilish mumkin.

Tadqiqot natijalari: Milliy libosda kiyingan Xorazm ayol yoki qizni bayramlar yoki oilaviy tadbirlarda ko'p va rang-barang bezak va taqinchoqlarsiz tasavvur qilish qiyin. Ma'lumki, zargarlik buyumlari, kiyim-kechaklar kabi shakllarning qiyosiy barqarorligiga qaramay, o'zgarishsiz qolmadi va ushbu tadqiqot ishida Xorazm zargarligining shakllanishi, rivojlanishi va transformatsion jarayonlarga uchrashi kabi masalalarni yoritishga qaratilgan.

Ya.G'. G'ulomovning zargarlik san'ati haqidagi ishlari O'zbekistonning qadimiy hunarmandchiligi va xalq amaliy san'ati, jumladan, zargarlik madaniyatini o'rganishga qaratilgan [2.1959.b.326.]. Uning tadqiqotlarida xalq orasida keng tarqalgan zargarlik buyumlarining tarixiy ahamiyati, buyumlarni yasashda ishlatilgan xomashyo materiallar, ularning ishlov berish texnologiyasi va badiiy bezak uslublari katta e'tibor qaratilgan.

O'zbekiston zargar-ustalarining metall eritish, toblash, pardoqlash kabi an'anaviy texnikalarini o'rgangan va ularning xalq hunarmandchiligidagi ahamiyatini ko'rsatgan. Muallif zargarlikning kelib chiqishi va rivojlanishini o'rganib, qadimdan zargarlik san'ati odamlarning hayotidagi o'rnini tahlil qilgan hamda bu san'at turining Xorazm, Buxoro va Samarqand hududlarida qay tarzda shakllanganini tadqiq qilgan.

Xorazm zargarlik san'atining o'ziga xos lokal xususiyatlarini va zargarlik buyumlarining qadimgi jamiyatdagi ijtimoiy ahamiyatini Ya.G'ulomov ilmiy tadqiq qilgan. Buyumlarning diniy e'tiqodlar, marosimlar va shaxsiy himoya vazifalarini bajarishi, shuningdek, ijtimoiy mavqe va obro' belgisi sifatida ishlatilganini ta'kidlagan. Bir so'z bilan aytganda, muallifning zargarlik san'ati bo'yicha tadqiqotlari O'zbekiston va Markaziy Osiyo xalq hunarmandchiligidan boy madaniy merosini anglashga katta hissa qo'shadi. Qolaversa, zargarlik san'ati nafaqat estetik buyumlar yaratish vositasi, balki madaniy, ijtimoiy va diniy qadriyatlarning ifodasi sifatida tushuniladi.

I.A. Ismoilov o'zining O'rta Osiyo xalqlarining zargarlik san'atiga bag'ishlangan asarida zargarlik buyumlaridagi o'ziga xos naqshlar, geometrik shakllar va ramziy belgilarning badiiy tahlilini keltirgan. U o'z asarlarida zargarlik buyumlarida aks etgan milliy naqshlar, masalan, gul, barg, yulduz va hayvonot olamiga oid tasvirlarni xalq hayoti va estetik qarashlarning ifodasi sifatida baholagan va tahlil qilgan [3.1989.b.159.].

Xorazm zargarligi va uning madaniy o'rnini o'rganishda qoraqalpoq olimlari ham qimmatli ilmiy tadqiqotlar olib borishgan. Ular zargarlik tarixini, uslublarini, naqsh va ishlov texnikalarini yoritib, Xorazm va qoraqalpoq hunarmandchiligi o'rtasidagi o'zaro aloqalarni tahlil qilishgan. Xususan, Bolat Ismailov qoraqalpoq va Xorazm zargarlik buyumlari o'rtasidagi o'xshash va farqli jihatlarni o'rganib, qoraqalpoq xalq san'ati va hunarmandchiligi tarixini yoritishda faol ishtirok etgan. Uning tadqiqotlari orqali qoraqalpoq va Xorazm zargarligining bir-biriga ta'siri va umumiyliklari o'rganilgan.

Xorazm zargarligi buyumlari uchun eng tipik uslub – bu o'ymakorlik va shtamp* bosish usuli, odatda narsalarning chetlarini bezashda, shuningdek, xorazmliklarning ba'zi guruhlarini hisoblanuvchi mang'ishloq avlodlari zargarlik buyumlarida kamroq uchrashi haqida Z.Nasriddinovning tadqiqotlarida keltirib o'tilgan. Muallif aksariyat buyumlardagi dizayn kumush asosda yupqa oltin qatlam bilan qo'llanilganligini qayd qiladi [4.2022.b.123.]. Xususan, tadqiqotda toshlar mahsulotning o'rtasida va chetlari bo'ylab rozetkalariga o'rnatilgan toshlar, rangli shisha bilan, ba'zan esa plastik qoplamalar bilan almashtirilganini ko'rish mumkin.

Ta'kidlash kerakki, barcha zargarlik buyumlari yosh qizlar va ayollar tomonidan doimo iste'molda bo'lmagan. Xususan, massiv bilakuzuklar*, ba'zi ko'krak zargarlik buyumlari va bosh kiyim bezaklari ko'proq iqtisodiy jihatdan o'ziga to'q ayollar tomonidan taqilgan.

Turli tumor-taqinchoqlar qaysidir bir xalqning sehr-jodu, inonch e'tiqodlari bilan bevosita bog'liq bo'lishi N.G. Borozna tadqiqotlarida uchraydi. Uning fikricha: "U yoki bu narsaga inonch xalq e'tiqodining ilk shakllari hisoblanuvchi – totemizm, fetishizm, sehr, afsun, tabiatga sig'inish timsolida tumor-taqinchoqlarni taqish an'analar bilan tavsiflanadi" [5.1975.C.281-296.]. N.G. Borozna tomonidan tumor-taqinchoqlarning mavhum g'oyaning moddiy ko'rinishi ekanligiga bir qancha misollar orqali ko'rsatib berilgan.

Markaziy Osiyo mintaqasi xalqlarining o'tmishdagi an'anaviy kiyimlari O.A. Suxareva tomonidan to'plagan ma'lumotlarida o'z aksini topgan.

1979 yilda uning muharrirligida O'rta Osiyo xalqari kiyimlari nomlari ostida chop etilgan to'plamda mualliflar haykellar, miniatyuralar, devor rasmlari va eski qo'lyozmalarga murojaat qilganliklarini ko'rish mumkin [6.1979.c.239.].

To'plamda O'rta Osiyo xalqlarining kiyim-kechaklari, matolari, ishlab chiqarish texnikasi, ayollar bosh kiyimlari va erkaklar kiyimlari mazmunidagi maqolalarni o'z ichiga olgan 17 ta asar kiritilgan bo'lib, ularning har birida, ayniqsa G.P.Vasileva [7.1979.C.174-205.] va L.A. Chvir [8.1979.C.103-112.] asarlarida taqinchoqlar alohida va kiyim-kechak majmuasining bir qismi sifatida keng o'rganilgan.

1982-yilda O.A. Suxarevaning XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlaridagi samarqandliklar misolida O'rta Osiyo xalqlari an'anaviy kiyimlari dinamikasini o'rganuvchi kitobi ham nashr etiladi. Asar to'rt qismdan iborat bo'lib, uning to'rtinchi qismi zargarlik buyumlari majmuasini yoritishga bag'ishlangan [9.1982.c.146.].

Markaziy Osiyo mamlakatlarida farzand tug'ilishi, ko'p bolali oilalarning ahamiyati va ularda kuzatilayotgan o'lim sharoitlari bolani zararli kuchlardan asrash va saqlash zaruratini keltirib chiqaradi. G.P. Vasileva turkman xalqida bolalar taqinchoqlarining sehrli ahamiyatini qayd etib, bolaning yosh farqini inobatga olib, kumush tumorlar, qo'l-oyoq uchun mo'ljallangan munchoqli bilakuzuklar turlariga batafsil to'xtaladi hamda ularni taqish orqali bolaning sog'lom va baquvvat inson bo'lib ulg'ayishiga bo'lgan xalqning inonch-e'tiqod haqidagi ma'lumotlarini keltirib o'tadi [10.1986.C.182-196.].

Bundan tashqari, Markaziy Osiyo xalqlarining zargarlik buyumlari va taqinchoqlarini tavsiflovchi umumiy yo'nalishdagi adabiyotlar [11.1974.C.32-44.] mavjud bo'lib, ularda o'zbek [1.1970.C.113-142.], tojik [12.1970.C.115-122.], turkman [13.1973.C.90-97.], qozoq [14.1964.c.178.] xalqlarining ayol-qizlar va bolalar taqinchoqlari haqidagi ma'lumotlarga to'qталib o'tilgan bo'lsa, V.I. Raspopova [15.1965.C.78-91.], V.P. Kurilev [16.1998.C.85-98.], S.S. Ivanov [17.2009.C.66-76.] kabi olimlarning maqolalarida erkaklar bezak turlaridan biri bo'lgan kamarlarning tafsilotlari haqida batafsil ma'lumotlar keltirilgan.

Xorazm zargarligi tarixini hamda zargarlik buyumlarini tavsiflashda vohaga qo'shni bo'lgan hududlarni ham qiyosiy tahlil qilish muhim ahamiyatga ega. Shu jihatdan F.D. Lyushkevichning Buxoro vohasi ayollari bezaklari tavsifiga bag'ishlangan tadqiqot ishi ham muhim ahamiyat kasb etadi [18.1989.C.72-85.].

Xulosa: Xulosa qilib aytganda, Xorazm an'anaviy zargarligining o'rganilish tarixiga oid ilmiy adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, mazkur hunarmandchilik turi tarixiy, etnografik va san'atshunoslik yo'nalishlarida tadqiq etilgan. Tadqiqotlarda Xorazm zargarlik buyumlarining turlari, shakli, bezak xususiyatlari, tayyorlanish texnologiyasi va qo'llanilishi haqida muhim ilmiy ma'lumotlar keltirilgan. Mazkur tadqiqotlar Xorazmning boy zargarlik merosini o'rganish va ilmiy jihatdan yoritishda muhim manba bo'lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Сазонова М.В. Украшения узбеков Хорезма // Сборник Музея антропологии и этнографии. 1970. – Т. XXVI. – С. 113-142
2. Гуломов Я.Ф. Хоразмнинг суғорилиш тарихи. Қадимги замонлардан ҳозиргача. – Тошкент: ЎзССР Фанлар академияси нашриёти, 1959. – 326 б.
3. Исмоилов И.А. Ўрта Осиё халқларининг заргарлик санъати. – Тошкент: Фан, 1989. – 159 б.
4. Насриддинов З. Хоразм воҳасининг заргарлик анъаналари ва уларнинг сақланиши. – Тошкент: Milliy Meros, 2022. – 123 б.
5. Борозна Н.Г. Некоторые материалы об амулетах–украшениях населения Средней Азии // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – Москва. 1975. – С. 281-296.
6. Сухарева О.А. Костюм народов Средней Азии. – Москва: Издательство: Наука, 1979. – 239 с.
7. Васильева Г.П. Головные и накосные украшения туркменок XIX – первой половины XX вв. // Костюм народов Средней Азии. – Нукус. 1979. – С. 174-205.
8. Чвырь Л.А. Опыт классификации ювелирных украшений (Проблема типологии на примере таджикских серег). Костюм народов Средней Азии. – Нукус. 1979. – С. 103-112.
9. Сухарева О.А. История Среднеазиатского костюма Самарканд (2 я половина XIX –

XX в). – Москва. 1982. – 146 с.

10. Василева Г.П. Магические функции детских украшений у туркмен // Древние обряды верования и культы народов Средней Азии. – Москва. 1986. – С. 182-196.

11. Борозна Н.Г. Виды женских ювелирных украшений народов Средней Азии и Казахстана (в связи с подготовкой Историко-этнографического атласа) // СЭ. 1974. №1. – С. 32-44.

12. Чвырь Л.А. Отражение возрастных градаций в таджикских ювелирных украшениях // СЭ. 1970. №4. – С. 115-122.

13. Васильева Г.П. Туркменские женские украшения // СЭ 1973. №3. – С. 90-97.

14. Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда XIX- начало XX века. – Алма-ата: Наука, 1964. – 178 с.

15. Распопова В.И. Поясной набор Согда VII–XIII вв. // СА. 1965. №4. – С. 78-91.

16. Курылев В.П. Казахские кожаные мужские пояса в собраниях МАЭ // Памятники традиционно-бытовой культуры народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа. – Ленинград. 1989. – С. 85-98.

17. Иванов С.С. Боевые пояса ранних кочевников Центральной Азии // Материалы и исследования по археологии Кыргызстана. Вып. 4. – Бишкек. 2009. – С. 66-76.

18. Люшкевич Ф.Д. Традиционные женские украшения населения Бухарской области // СМАЭ. Т. 43. – Л., 1989. – С. 72-85.